

**MÚSICA: ENSINO E PRÁTICA MEDIADA PELAS TECNOLOGIAS DIGITAIS NO
SÉCULO XXI**

***MÚSICA: ENSEÑANZA Y PRÁCTICA MEDIADA POR TECNOLOGÍAS DIGITALES
EN EL SIGLO XXI***

***MUSIC: TEACHING AND PRACTICE MEDIATED BY DIGITAL TECHNOLOGIES IN
THE 21ST CENTURY***



Daniel Chris AMATO
Universidade Estadual Paulista (UNESP)
e-mail: maestrodanielamato@gmail.com



Cynthia Yukiko HIRAGA
Universidade Estadual Paulista (UNESP)
e-mail: cynthia.hiraga@unesp.br



| 1

Como referenciar este artigo

AMATO, D. C.; HIRAGA C. Y. Música: Ensino e prática mediada pelas tecnologias digitais no século XXI. **Revista Hipótese**, Bauru, v. 8, esp. 1, e022014, 2022. e-ISSN: 2446-7154. DOI: <https://doi.org/10.47519/eiaerh.v8.2022.ID415>

Submetido em: 10/03/2022

Revisões requeridas em: 05/05/2022

Aprovado em: 01/07/2022

Publicado em: 01/12/2022

Música: Ensino e prática mediada pelas tecnologias digitais no século XXI

RESUMO: A música é presente em todas as culturas humanas e acentua sua presença quando mediada pelas Tecnologias Digitais no século XXI. Este dossiê traz à reflexão sobre a relação entre educação, música e tecnologias digitais e apresenta experiências em diversas situações, incluindo o tempo de pandemia da Covid-19. Este dossiê é formado por doze artigos e inclui uma resenha com conteúdo transversal ao tema. Espera-se que a leitura deste trabalho possa estimular futuras pesquisas sobre esta relação.

PALAVRAS-CHAVE: Música. Educação. Tecnologias digitais.

RESUMEN: *La música está presente en todas las culturas humanas y acentúa su presencia cuando está mediada por las Tecnologías Digitales en el siglo XXI. Este dossier reflexiona sobre la relación entre educación, música y tecnologías digitales y presenta experiencias en diferentes situaciones, incluida la época de la pandemia del Covid-19. Este dossier consta de doce artículos e incluye una revisión con contenido transversal al tema. Se espera que la lectura de este trabajo pueda estimular futuras investigaciones sobre esta relación.*

PALABRAS CLAVE: Música. Educación. Tecnologías digitales.

ABSTRACT: *Music is present in all human cultures and accentuates its presence when mediated by Digital Technologies in the 21st century. This dossier reflects on the relationship between education, music, and digital technologies and presents experiences in different situations, including the time of the Covid-19 pandemic. This dossier consists of twelve articles and includes a review with transversal content to the theme. It is hoped the reading this work can stimulate future research on this relationship.*

KEYWORDS: Music. Education. Digital technologies.

Este dossiê intitulado “Música: Ensino e prática mediada pelas Tecnologias Digitais no século XXI” traz reflexões sobre a relação entre educação, música e tecnologias digitais, a partir de diversas perspectivas e aplicações. A música acompanha a história da humanidade desde os primórdios, de modo a posicionar-se como uma característica cultural em qualquer sociedade humana. A música vai além da característica cultural, pois é um canal de expressão do sentimento/emoções humanas. Uma discussão aberta neste dossiê é o uso amplo de Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC) em diversos setores ocupacionais, educação e lazer associados à música, sob diversas perspectivas.

Uma leitura instigante de doze artigos é oferecida por pesquisadores, pesquisadoras e articulistas acadêmicos de universidades brasileiras. Os artigos apresentados concorrem para ampliar o debate sobre os impactos da tecnologia digital sobre a música em tempos contemporâneos. Além disto, aos artigos, soma-se uma resenha crítica de obra que se relaciona com o tema.

Em tempos de pandemia da Covid-19, o tema proposto toma assento central no fazer/ensinar música, de modo a potencializar a expansão das TDIC nas áreas do conhecimento contemporâneo. Acreditamos que o uso de tecnologias digitais no fazer/ensinar a música para os diferentes propósitos, seja para lazer ou educação, representa uma fissura, uma quebra de paradigma dos conceitos de espaço e tempo, aproximando e democratizando seu acesso por toda a população interessada.

O artigo 01 “**O curso de Licenciatura em Música Popular Brasileira – CECULT UFRB: Desafios da implantação na modalidade EAD**”, Vasconcelos discute algumas peculiaridades e desafios encontrados no curso superior de música na UFRB, problematizando as questões do ensino da música e das artes em sua modalidade a distância e online.

O artigo 2 “**O ensino de Música a distância: Aspectos metodológicos e tecnológicos**”, Pereira apresenta uma seleção de aspectos tecnológicos e metodológicos que permeiam a educação musical a distância a partir de um levantamento bibliográfico.

O artigo 3 “**Apontamentos para um debate sobre tecnologia e educação musical**”, Calazans e Rincón buscam analisar, a partir da revisão de literatura especializada disponível, as relações entre educação musical e o uso das novas tecnologias da informação e comunicação, fruto de pesquisa de mestrado na Universidade de Lisboa.

O artigo 4 “**Ferramentas digitais de mixagem no desenvolvimento de habilidades musicais**”, Santiago e Joaquim apresentam um software, sendo a estação de trabalho de áudio

digital *Cakewalk by BandLab*, e o site Cambridge Music Technology como ferramentas com alto potencial educacional.

O artigo 5 “**Lives Musicais: O roubo do streaming em tempo real durante a pandemia da Covid-19**”, Odier, Moura e Campos abordam escuta da música amplificada e gravada, considerando suas experiências audiovisuais e a formação de público no advento das *lives*, fenômeno popularizado durante a pandemia da Covid-19.

No artigo 6 “**Produção musical por comandos de voz em um aplicativo de percepção sonora**”, Passos e Fornari apresentam o protótipo de um aplicativo *web* acessível a deficientes visuais para educação em produção musical e treinamento em percepção sonora, com o qual o usuário pode mixar a música em execução.

O artigo 7 “**Per Cantum: Uma ferramenta digital para o ensino de canto coral virtual na EAD**”, Amato e Hiraga apresentam uma ferramenta digital para o ensino de práticas vocais, em especial, para a disciplina de Canto Coral, para os cursos de licenciatura em música na modalidade de Educação a Distância (EaD).

O artigo 8 “**Metodologias ativas em Educação Musical: Concepções e práticas no ensino superior a distância**”, Cernev apresenta reflexões sobre a prática musical norteadas pelas metodologias ativas no curso superior à distância ocorrida na disciplina Estratégias de Aprendizagem a Distância por meio da pesquisa ação.

O artigo 9 “**Um modelo de software para a aprendizagem à distância de expressividade musical idiomática**”, Solti e Fornari propõe a criação de um aplicativo para dispositivos móveis (*app*) para o ensino musical da expressividade musical à distância (EaD) na guitarra elétrica ou violão, baseado em estratégias de aprendizagem da língua falada e escrita, ainda em desenvolvimento.

O artigo 10 “**Coro virtual: Metodologia de ensaio**”, Oliveira propõe uma metodologia de ensaio virtual que se aproxime dos benefícios de um ensaio presencial, elencando diferentes abordagens para suprir a ausência de referência sonora natural em um processo de ensaio presencial e demonstra seus resultados no formato de coral virtual (mosaico).

O artigo 11 “**A aprendizagem musical e o uso das TDIC em uma comunidade de prática: Uma pesquisa em um coral comunitário**”, Santos e Marins analisa a utilização das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC) na aprendizagem musical em um coral comunitário a partir de três aspectos teóricos: a Aprendizagem Situada, as Comunidades de Prática (COP) e a metodologia Sala de Aula Invertida.

Daniel Chris AMATO e Cynthia Yukiko HIRAGA

O artigo 12 “**O canto coral no novo normal**”, Molinari *et al* identificam os desafios que o coral cênico CANTA UFMA encontrou nesta nova modalidade virtual quando apontam as adaptações que foram necessárias para sua performance musical nas diversas plataformas digitais disponíveis. As metodologias predominantemente adotadas foram a *Artistic Research* (Coessens, Crispin e Douglas, 2009) aliada à etnografia digital e à análise do discurso.

Por fim, a revisão crítica apresentada por Fornari, “*The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body*”, trata sobre a disposição de fazer e ouvir música pelos humanos. Mithen, autor do livro, associa a linguagem e a música sob vários aspectos no desenvolvimento dos sistemas de comunicação desde os primórdios. A obra explica como a capacidade para a música evoluiu ao longo do tempo, abordando a evolução da linguagem, do corpo e da mente.

Diante destas reflexões, nós, os organizadores deste dossiê, convidamos a todos, pesquisadores e interessados no assunto, para uma leitura prazerosa e construtiva que em muito poderá contribuir para futuras pesquisas.

Música: Ensino e prática mediada pelas tecnologias digitais no século XXI

SOBRE OS AUTORES

Daniel Chris AMATO

Universidade Estadual Paulista (UNESP), Rio Claro – SP – Brasil. Doutorando em Desenvolvimento Humano e Tecnologias.

Cynthia Yukiko HIRAGA

Universidade Estadual Paulista (UNESP), Rio Claro – SP – Brasil. Professora Assistente do Departamento de Educação Física. Doutorado em Filosofia (UTAS/Austrália).

Processamento e edição: Editora Ibero-Americana de Educação.

Correção, formatação, normalização e tradução.